

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE GENERAL	9
INTRODUCCIÓN	13
LOS FLORILEGIOS LATINOS MEDIEVALES	17
1. Estado de la cuestión.	17
1.1. Complejidad de los florilegios.	17
1.2. El término <i>florilegium</i>	18
1.3. Metáforas relacionadas.	20
1.4. El género.	21
1.5. La naturaleza del florilegio: características principales.	25
1.5.1. Carácter «fragmentario» y selectivo.	25
1.5.2. Brevedad de los extractos.	26
1.5.3. Carácter anónimo.	26
1.5.4. Heterogeneidad de las fuentes.	26
1.5.5. Novedad de la obra.	28
1.5.6. El compilador como autor.	30
1.5.7. Tradición dinámica.	32
1.5.8. Uso privado / uso público.	36
1.6. El triunfo de los florilegios: condicionantes y razones.	36
1.6.1. Económicas.	37
1.6.2. Intelectuales.	37
2. Los florilegios de autores clásicos.	44
2.1. Orígenes geográficos.	45
2.2. Datación.	47
2.3. Los marcos culturales.	48
2.4. Tipos de florilegios de autores clásicos.	50
3. Evolución del género.	54
4. Florilegios y Crítica Textual.	57
5. Florilegios y Tradición Clásica.	67
LOS AUTORES	71
1. El contexto.	71
1.1. La selección como forma de transmisión.	71
1.2. La metodología intelectual.	72
1.2.1. La educación y las <i>auctoritates</i>	72
1.2.2. La interpretación moral de los clásicos.	84
1.2.3. La utilización de sentencias.	88

1.3. La preceptiva literaria	92
1.3.1. <i>Artes poetriae</i>	92
1.3.2. <i>Artes dictaminis</i>	95
1.3.3. <i>Artes praedicatoriae</i>	97
2. Las fuentes	100
2.1. Tratados didácticos, recomendaciones de lectura y otras fuentes medievales	102
2.1.1. Lecturas extraescolares	107
2.2. Los manuscritos conservados	108
2.2.1. Colecciones de <i>auctores minores</i>	109
2.2.2. Colecciones de <i>auctores maiores</i>	117
2.2.3. Las colecciones de los <i>libri manuales</i>	120
2.2.4. Otras colecciones: los florilegios	123
 EL <i>FLORILEGIUM GALLICUM</i>	129
1. Presentación del <i>Florilegium Gallicum</i>	129
2. Finalidad y uso	132
3. Importancia	132
4. Fuentes	135
5. Contenido	137
6. Organización interna	142
7. El texto	144
8. Testimonios	147
8.1. Descripción en dos grupos	148
8.1.1. Grupo I	148
8.1.2. Grupo II	152
8.2. Características de cada de grupo	164
8.2.1. Características del Grupo I	164
8.2.2. Características del Grupo II	166
9. Estudios y propuestas de filiación	176
9.1. Ediciones del <i>FG</i>	176
9. 2. Propuestas de filiación	180
9.3. Síntesis de las diferencias significativas entre <i>stemmata</i>	190
9.4. Opinión crítica sobre la propuesta de Burton	191
10. Metodología de estudio propuesta en este trabajo	194
 EL FLORILEGIO DE CÓRDOBA	197
1. Descripción del manuscrito	197
1.1. Descripción codicológica	197
1.2. Contenido	198
A. Sección jurídica:	198

B. Sección literaria:	203
1.3. Composición de la sección literaria.....	207
2. Historia y procedencia del código.....	211
3. Estudio del florilegio de Córdoba.....	219
3.1. Contenido: la selección de autores, obras y pasajes.....	219
3.2. Organización interna del florilegio.....	224
3.3. Filiación: <i>Florilegium Gallicum</i> y <i>Libri Catoniani</i>	225
3.3.1. Filiación por la selección de autores y de obras.....	226
3.3.2. Filiación por la selección de <i>excerpta</i>	238
3.3.3. Filiación por la organización interna.....	242
3.3.4. Filiación por las variantes textuales.....	243
3.4. El texto de g : un texto en «estado líquido».....	249
3.4.1. Manipulación del texto.....	250
3.4.2. Errores individuales y particularidades de g	254
3.4.3. Correcciones del texto.....	257
3.4.4. Valor del texto.....	257
3.4.5. Usos gráficos.....	259
3.4.6. Particularidades de algunos <i>excerpta</i>	261
3.4.7. Versos espurios.....	264
3.5. Aspectos codicológicos relacionados con el texto.....	267
3.5.1. Manos de la escritura.....	267
3.5.2. Llaves.....	268
3.5.3. Calderones.....	269
3.5.4. Cara de personaje.....	270
3.5.5. <i>Maniculae</i>	271
3.5.6. Anotaciones marginales.....	272
3.6. El florilegio de Córdoba en el contexto cultural hispano.....	273
3.7. El florilegio de Córdoba y la música.....	278
EDICIÓN.....	283
Criterios de edición.....	285
LÁMINAS.....	525
ÍNDICE DE AUTORES Y OBRAS ANTIGUOS Y MEDIEVALES.....	527
ÍNDICE DE AUTORES MODERNOS.....	539
ÍNDICE DE MANUSCRITOS.....	545